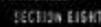


# THE TRUTH CAN BE ADJUSTED

Ein Thriller aus der alten Schule: Tony Gilroy feiert mit seinem Regie-Debüt „Michael Clayton“ das Aufklärungskino der siebziger Jahre. George Clooney brilliert als Ausputzer einer Anwaltskanzlei, der sich gegen die Unmoral seines Alltags auflehnt.

GEORGE CLOONEY TOM WILKINSON TILDA SWINTON SYDNEY POLLACK  
**MICHAEL CLAYTON**

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS  
A MIRAGE ENTERPRISES/SECTION EIGHT PRODUCTION  
GEORGE CLOONEY "MICHAEL CLAYTON" TOM WILKINSON  
TILDA SWINTON SYDNEY POLLACK  
MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER SARAH EDWARDS EDITOR JOHN GILROY, A.C.E.  
PRODUCTION DESIGNER KEVIN THOMPSON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT ELSWIT, A.C.E.  
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SODERBERGH GEORGE CLOONEY JAMES HOLT ANTHONY MINGHELLA PRODUCED BY SYDNEY POLLACK, JENNIFER FOX, STEVEN SAMUELS, KERRY ORENT  
WRITTEN AND DIRECTED BY TONY GILROY



**OCTOBER**

JURISTEN-THRILLER

„MICHAEL CLAYTON“  
Der Clooney-Effekt

Es gibt eine zauberhafte Szene zu Beginn von „Michael Clayton“, die man in einem so ernsthaften, angemessenen nüchternen Film wie diesem nicht erwartet:

Der Anwalt Clayton, gespielt von George Clooney, hält mitten auf der Landstraße, irgendwo upstate New York, seinen Dienst-Mercedes an, geht einen Hügel



George Clooney als Michael Clayton

hinauf und verharret sprachlos vor drei Pferden, die im Dunst des frühen Morgens auf der Weide stehen.

„MICHAEL CLAYTON“  
ANWÄLTE AM RANDE DES NERVENZUSAMMENBRUCHS

Es ist ein unwirklicher Moment, dessen wahre Bedeutung sich erst gegen



Ende des Films nach einer Reihe von Flashbacks ergeben wird, aber bereits am Anfang ist diese Szene ein Statement: In einer Welt, die immer verdorbener,

immer hektischer und vielschichtiger, immer schmutziger und zynischer geworden ist, steht der Mensch in Ehrfurcht erstarrt vor der Schönheit der Natur. Und dann explodiert unten auf der Straße der Mercedes.

Handlung

**Michael Clayton** (George Clooney) betreut die besonders sensiblen Aktivitäten der in New York City angesiedelten großen Anwaltskanzlei Kenner, Bach & Ledeen. Er ist geschieden und hoch verschuldet. Früher war er der Spielsucht verfallen. Die Investition in das Restaurant seines Bruders erwies sich zudem als Fehler, sodass Clayton Außenstände von 75.000 Dollar begleichen muss.

**K**aren Crowder (Tilda Swinton) ist Juristin des Chemieunternehmens U/North, das Agrar-



unternehmen versorgt. Sie beschäftigt sich mit einem Fall, bei dem das Unternehmen durch eine Sammelklage auf drei Milliarden US-Dollar Schmerzensgeld verklagt wird. Es geht um die karzinogene Wirkung eines Herbizids, das U/North an die Farmbetriebe vertrieb.

**D**as Unternehmen wird von Kenner, Bach & Ledeen vertreten.

Arthur Edens, ein Mitarbeiter der Kanzlei, versucht nach einem Nervenzusammenbruch bewusst, die als hoch eingeschätzten Erfolgsaussichten des Falls zu mindern, indem er sich während einer Anhörung nackt auszieht. Clayton wird von dem Partner der Kanzlei Marty Bach mit der Schadensbegrenzung beauftragt. Arthur gilt als absoluter Staranwalt



Tilda Swinton als Karen Crowder

und arbeitet seit sechs Jahren allein an dem Fall.

Ihm sind brisante Dokumente der Firmenleitung in die Hände gefallen, die ihn an seinem Tun zweifeln lassen. Er kontaktiert die Geschädigte Anna und wechselt die Seiten. U/North erkennt das Risiko, das Arthur darstellt, lässt ihn umbringen und seinen Tod dabei wie einen Selbstmord aussehen. Clayton



zweifelt am Selbstmord, besorgt sich von seinem Bruder, einem Detective des New Yorker Police Departements, ein Dienstsiegel und bricht in die amtlich versiegelte Wohnung Arthurs ein, um Hinweise zu suchen. Er findet den Bestellschein zu einem Auftrag an einen Copyshop.

Dort wird ihm das Memorandum ausgehändigt, das eindeutig beweist, dass die Firmenleitung von U/North die Gefährlichkeit der Substanz vertuschen wollte. Zu diesem Zeitpunkt wird er bereits von den zwei Auftragsmördern überwacht, die auch für den Tod von Arthur Edens verantwortlich sind. Die Killer informieren Crowder über jeden von Claytons Schritten. Während Clayton an einem Pokerspiel teilnimmt, bauen seine Beschatter eine Bombe in sein Auto ein.



Doch Clayton entgeht dem Mordanschlag knapp. Mit der Hilfe seines Bruders überführt er Crowder. Sie und der Chef von U/North werden verhaftet.



Ein wichtige Rolle im Film spielt das (fiktive) Fantasy-Buch „Realm and Conquest“, das der Sohn von Michael liest: Es stellt eine Verbindung zwischen Arthur und Michael her, die letztlich die Überführung der Verantwortlichen von U/North ermöglicht und auch das Autobombenattentat scheitern lässt.

## Auszeichnungen

Tilda Swinton bekam für ihre Darstellung der Karen Crowder den Oscar als beste Nebendarstellerin 2008. Michael Clayton war außerdem für sechs weitere Oscars nominiert: für den besten Hauptdarsteller (George Clooney), den besten Nebendarsteller (Tom Wilkinson), für die beste Regie, für das beste Originaldrehbuch, für die beste Filmmusik sowie als bester Film. Für den Golden Globe Award waren 2008 der Film als Bester Film – Drama und die Schauspieler George Clooney, Tilda Swinton und Tom Wilkinson nominiert.

Weiterhin wurde der Film bei den Satellite Awards 2007 in drei Kategorien nominiert: Beste Nebendarsteller (Swinton und Wilkinson) und das Filmskript. George Clooney gewann den Darstellerpreis des National Board of Review. Tilda Swinton gewann im Jahr 2008 den BAFTA Award. George Clooney, Tom Wilkinson, der Drehbuchautor Tony Gilroy und der Cutter John Gilroy wurden für den gleichen Preis nominiert.



**MICHAEL  
CLAYTON**

**ACADEMY AWARD  
WINNER** 

**BEST SUPPORTING ACTRESS -  
TILDA SWINTON**

**MICHAEL CLAYTON**  
(USA 2007)

Regie: Tony Gilroy

Buch: Tony Gilroy

Darsteller: George Clooney,  
Tilda Swinton, Tom Wil-  
kinson, Sydney Pollack

Produktion: Castle Rock,  
Samuels Media, Mirage En-  
terprises, Section Eight  
Verleih: Constantin

Laufzeit: 120 Minuten

Start: 28. Februar 2008

